

La Música

Oldrich Halas (1967*)

Compositor paceño de madre potosina y padre checo. A la edad de 17 años realiza su debut como compositor en un concierto que comparte con los maestros A. Villalpando y W. Pozadas. 1987 viaja a la República Federal de Alemania para estudiar en la Pfälzische Musik Akademie Speyer (Espira - Renania Palatinado) y luego composición en la Musikhochschule Karlsruhe con T. Ladner, H.J. Griesbach y W. Riehm donde concluye con éxito en 1993 sus estudios superiores.

Destacan en su carrera varios estrenos internacionales como el de su *quinteto para vientos op. 12* con el ensamble checo "Musica per Cinque" en la ciudad de Praga, el de su *Toccata op. 14* para cello solo con el solista Jean Halsdorf en Luxemburgo, el *Preludio para un cuento op. 11* con el Trio Ligneolus en Alemania y el de su *Requiem para la selva amazónica op. 10* con la Camerata Vocale en Coimbra - Portugal.

En 1998 obtiene el primer premio en el Concurso Nacional de Obras Pianísticas para Niños "María Teresa Rivera de Stahlie" en Cochabamba con la obra *Album para un ratón criollo op. 20* y la medalla de plata en el V Festival Internacional de la Cultura en Potosí.

Es miembro invitado de la Musikabteilung de la biblioteca del estado de Renania - Palatinado (Landes Bibliothek Speyer) Alemania.

Requiem para la selva amazónica op.10 (1992)

- II Tema con Variaciones
- V Toccata

El Requiem para la Selva Amazónica Op.10 (1992) para coro mixto y siete instrumentos fue estrenado en Alemania en 1993 por la agrupación Camerata Vocale y su ensamble instrumental bajo la dirección del maestro Klaus Braun.

Esta obra musical propone un momento reflexivo y al mismo tiempo una directa denuncia ante la devastación indiscriminada de la selva Tropical. Cada minuto, día tras día, desaparecen 30 hectáreas de la misma, lo que nos acerca fatídicamente a un momento en el que podríamos observar lo perdido de manera irreparable.

Esta situación debería afectar la sensibilidad de todo artista y de esta manera aportar a la conciencia de un problema que afecta a todo ser humano.

En esta oportunidad se interpretarán como el día 13 de Julio en la ciudad de Bonn Alemania, dos movimientos instrumentales de la obra que en su esencia recuperan varios aspectos básicos del ciclo vital en la naturaleza que determinan el desarrollo estructural de la música.

Así por ejemplo, el segundo movimiento "Tema con variaciones" expone el tema como materia dispuesta a transformarse y multiplicarse en siempre diferentes formas y organismos de la misma esencia. El principio compositivo de la variación considera aquí, aspectos estilísticos diversos como parte de la diversificación del material expuesto. Fundamental para la "Toccata", el quinto movimiento, es un motivo de carácter rítmico que se encuentra, como los elementos básicos de la materia, de manera omnipresente en todos los desarrollos de la obra.

El artista Antonio Suárez se acopla a la motivación de esta obra con la proyección de magníficas imágenes de los departamentos de Beni y Pando.

Los intérpretes:

Flauta:Guillermo Luna, Clarinete en si bemol:Eduardo de la Fuente, Fagot:Mauricio Wayar, Violonchelo:Dunja García, Piano:Wendy Asturizaga, Tinbales:Israel Conradi.

Contacto y grabaciones: Oldrich Halas Casilla: M-10011 La Paz - tel.316199

En el Palacio Chico y en la reunión del Banco Mundial en Alemania

Oldrich Halas interpretará el "Réquiem para la selva amazónica"

Los movimientos del "Réquiem para la selva amazónica" Op. 10, magnífica composición de corte ecológico, serán interpretados por Oldrich Halas, creador de la obra, en el Palacio Chico de La Paz, este martes 26 de junio, y en la ciudad de Bonn, Alemania, durante la reunión del Banco Mundial que se realizará próximamente en esa nación europea.

La obra será interpretada en el Palacio Chico para realizar el acto de presentación del libro "Negociaciones en cambio climático y ambiente: Dinámica global y local", de Raymond Sauer, Sergio Jáuregui y Lichia Yiu.

Los movimientos instrumentales de la obra reflejan aspectos básicos del ciclo vital en la naturaleza, que determinan el desarrollo estructural de la música. Por ejemplo, el segundo movimiento "Tema con variaciones" expone la constante transformación y multiplicación de los seres vivos en nuevos organismos.

Además de ser fundamental para la "Toccata", el quinto movimiento es un motivo de carácter rítmico que se encuentra, como los elementos básicos de la materia, de manera omnipresente en to-

do el desarrollo de la obra.

El trabajo musical propone un momento reflexivo y, al mismo tiempo, denuncia la devastación indiscriminada de la selva amazónica.

"Cada minuto, día tras día, desaparecen 30 hectáreas de selva, lo que nos acerca fatídicamente a un momento en el que podríamos observar que lo perdido sea algo irreparable. Esta situación debería despertar la sensibilidad de todo artista para que aporte a la toma de conciencia sobre este problema que afecta a la humanidad", afirmó respecto al mensaje de la obra Oldrich Halas.

La obra, escrita en 1992 para ser interpretada por un coro mixto y siete instrumentos, fue estrenada en Alemania en 1993 por la agrupación "Camerata vocale" y su ensamble, bajo la dirección del maestro Klaus Braun.

La interpretación del "Réquiem para la selva amazónica" será complementada con la proyección de magníficas imágenes de los bosques tropicales de los departamentos de Beni y Pando, que fueron captadas por el artista Antonio Suárez.

TU Juia 10
24/6/2001

Entreactos

La Razon - A27
26/6/2001

RÉQUIEM • Hoy a las 10.00, en el Palacio Chico (Ayacucho y Potosí) se escucharán dos de los movimientos del *Réquiem para la selva amazónica Op. 10*, obra compuesta por Oldrich Halas. Paralelamente, este trabajo se oirá en la ciudad alemana de Bonn, en una reunión del Banco Mundial. La temática es ecológica. Propone una reflexión en torno a la destrucción de la selva tropical. Ese marco musical servirá para la presentación del libro *Negociaciones en cambio climático*